

Amplificador digital de baixa impedância 2 x 50 W RMS (a 8 Ohm)  
Entrada 1: estéreo de nível de linha (RCA 2 canais) ou microfone (XLR)  
Entrada 2: estéreo de nível de linha (RCA 2 canais) ou microfone (Phoenix)  
Entrada 3: Bluetooth ou microfone (Phoenix)  
Entrada 4: estéreo de nível de linha (minijack) ou microfone (Phoenix)  
1 pré-saída de nível de linha  
Entradas de microfone balanceadas com alimentação fantasma  
Controlo por RS-232



O AV-1900 é um amplificador misturador de elevada capacidade, cheio de funcionalidades úteis que o tornam extremamente fácil de utilizar. Foi concebido para utilização em aplicações exigentes, como espaços de reuniões, pequenos auditórios, anfiteatros, salões de escolas e pequenas igrejas. Possui funcionalidades de áudio profissionais, geralmente encontradas apenas em amplificadores misturadores muito mais caros.

#### Bluetooth

Possui uma entrada Bluetooth, para uma conectividade mais fácil. O nome e o PIN do dispositivo são fixos e não podem ser alterados. Só consegue emparelhar com um dispositivo de cada vez.

Para desemparelhar manualmente um dispositivo, basta premir o botão INPUT 3. Se não quiser o Bluetooth ativo, basta configurar a Entrada 3 para microfone, através do interruptor na parte traseira.

#### Amplificador misturador

Este amplificador possui quatro entradas, cada uma das quais pode ser utilizada para uma entrada de microfone ou de nível de linha. É um verdadeiro amplificador misturador, pelo que permite juntar diversas fontes e reproduzi-las em simultâneo.

#### Retificação do pré-amplificador do microfone

O ganho de entrada para cada entrada de microfone pode ser "retificado" – regulado no painel traseiro. Isto permite ao instalador "aumentar o nível" de microfones menos sensíveis e "baixar o nível" de entradas mais fortes.

#### Quatro entradas para microfone

Todas as entradas para microfone são "balanceadas", para eliminar o ruído eletromagnético em cabos compridos. A entrada 1 utiliza um conector XLR profissional, mais prático para situações de aluguer e utilização portátil, enquanto as restantes entradas utilizam conectores Phoenix, mais adequados para instalações permanentes.

#### Alimentação fantasma alternável

Cada entrada para microfone possui alimentação fantasma, uma tensão necessária para os microfones de condensador profissionais poderem funcionar. É possível desligar a alimentação fantasma em cada entrada de forma independente.

#### RS-232

Concebido para integração num sistema maior, pode ser controlado por um sistema de controlo como o Techconnect Control, através do RS-232.

#### Classe D

Um eficiente chip de amplificador de classe digital reduz drasticamente o consumo de energia, principalmente em repouso, e torna este amplificador superpequeno.

### 3 entradas estéreo

As três entradas estéreo de nível de linha aceitam diversas fontes, como computadores (através da tomada para auscultadores), tablets ou telemóveis. As entradas 1 e 2 utilizam conectores RCA 2 canais. A entrada 4 funciona por meio de um conector minijack e está duplicada no painel dianteiro, para acessos pontuais.

### Saída de linha

Uma pré-saída de nível de linha na traseira permite contornar o amplificador interno. Permite ligar a um amplificador maior ou a altifalantes alimentados. É de pós-mistura, pelo que as regulações de volume feitas no painel dianteiro afetam o nível de saída.

### Modo de espera automático

Se o amplificador não detetar nenhuma entrada, passa automaticamente para o modo de espera. Quando deteta alguma entrada, volta a ativar-se. O modo de espera automático pode ser desativado através do RS-232.

### Opções de montagem

São incluídos suportes de bastidor, para ser possível integrá-lo num bastidor de AV.

### 8 ou 4 ohm

O poderoso amplificador pode suportar uma carga de 8 ohm (dois altifalantes) ou uma carga de 4 ohm (quatro altifalantes).

## ESPECIFICAÇÕES

### DIMENSÕES DO AMPLIFICADOR

283 x 135 x 45 mm (largura x profundidade x altura), não incluindo os botões e os conectores

### DIMENSÕES DA CAIXA

333 x 200 x 155 mm (comprimento x largura x altura)

### PESO DO AMPLIFICADOR

1,2 kg

### PESO EMBALADO

Cerca de 3 kg

### COR

Preto

### ENTRADAS

Entrada 1: estéreo de nível de linha (RCA 2 canais) ou microfone balanceado (XLR) Entrada 2: estéreo de nível de linha (RCA 2 canais) ou microfone balanceado (Phoenix) Entrada 3: Bluetooth ou microfone balanceado (Phoenix) Entrada 4: estéreo de nível de linha (minijack) ou microfone balanceado (Phoenix) Nota: a entrada 4 está duplicada no painel dianteiro. Ao ligar no painel dianteiro desliga-se a fonte ligada na traseira.

### SAÍDAS

1 Estéreo de nível de linha (RCA 2 canais), pós-mistura

### SAÍDA DE POTÊNCIA

2 x 50 W RMS a 8 Ohm

### DISTORÇÃO HARMÓNICA TOTAL

<10%

### FREQUÊNCIA DE RESPOSTA (ENTRADA DE LINHA)

50 Hz ~ 18 kHz

### RAZÃO SINAL/RUÍDO (ENTRADA DE LINHA)

70dB

### NÍVEL DE ENTRADA NOMINAL/IMPEDÂNCIA

700 mV / 47 kOhm

### VELOCIDADE DE TRANSMISSÃO

0 até +40 °C

### CONSUMO DE ENERGIA (VALOR NOMINAL)

100W

### ALIMENTAÇÃO FANTASMA

48 V

### VERSÃO BLUETOOTH

5.0

### ACESSÓRIOS INCLUÍDOS

2 cabos para altifalante, 5 m 1 cabo de alimentação com conector C7/C8 modelo inglês, 1,8 m 1 cabo de alimentação com conector C7/C8 modelo europeu, 1,8 m 1 cabo de alimentação com conector C7/C8 modelo australiano, 1,8 m 1 cabo de alimentação com conector C7/C8 modelo americano, 1,8 m 1 suporte para bastidor

### FONTE DE ALIMENTAÇÃO

Fonte de alimentação externa de 100~240 V; saída de corrente CC de 36 V 3 A

### GARANTIA

Garantia vitalícia, com devolução ao fabricante

### CONFORMIDADE

RoHS, REEE, CE/EMC, CE/LVD, RCM\_SDOC, FCC\_BT3.0, FCC\_BT4.0, CE-RED, UKCA